

**Задания для студентов специальности «Хоровое дирижирование»
3 курса
С 13 по 19 апреля 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	3
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	5
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	7
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.	14
Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В.	15
Гармония. Преподаватель Урюмова Н.В.	15
Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.	15
Хоровая литература. Преподаватель Мосягина А.А.	17
Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.	19
Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Аникина Н.Г.	20

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

1) Конспект по теме «Художественная культура России пер.пол. XIX века»

Учебники.

Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Лекция

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Любое издание.

2) Тест. Тема «Культура России первой половины XIX в.».

1. Основоположник романтизма в русской живописи
 - а) Кипренский
 - б) Брюллов
 - в) Тропинин

2. Школа Венецианова была основана в
 - а) Московской губернии, Волоколамском уезде
 - б) Тверской губернии (Вышневолоцкий уезд, усадьба Сафонково)
 - в) Тамбовской губернии

3. Представитель позднего классицизма в живописи
 - а) Аргунов
 - б) Брюллов
 - в) Шишкин

4. Крупнейший русский маринист
 - а) Айвазовский
 - б) Венецианов
 - в) Зеленцов

5. В стиле ампир Воронихин возвел
 - а) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
 - б) Собор Василия Блаженного в Москве
 - в) Казанский собор в Санкт-Петербурге

6. Картина «Кружевница» принадлежит кисти
 - а) Тропинина
 - б) Айвазовского
 - в) Кипренского

7. Какие события оказали сильное влияние на культуру России пер.пол. XIX в.?
 - а) Русско-турецкая война
 - б) События смутного времени

в) Отечественная война 1812 г. и Восстание декабристов 1825 г.

3). Дать развернутые ответы

1. Охарактеризуйте школу Венецианова
2. Что такое ампир?
3. Что такое эклектика в русской архитектуре?
4. Назовите основных представителей русского ампира (с примерами)
5. Перечислите основные работы К. Брюллова

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: **Натурфилософия 16-18вв.**

Вопросы для изучения:

1. Дуализм Р. Декарта.
2. Философские взгляды Г. Лейбница.

Рене Декарт (1596-1650гг.)

Р. Декарт - французский натурфилософ. Основная идея философии Декарта – **дуализм** как безусловное равенство или тождество материи и сознания или души и тела. Декарт допускает существование этих двух начал, независимых друг от друга и наделенных особыми свойствами: нематериальное начало - мышлением, материальное –протяженностью (по мнению Декарта «наиболее сложный вопрос не в том, что первично, а в том, как одна первооснова способна породить другую, абсолютно противоположную по сути – отсюда дуализм»). Дуализм Декарта проявляется в его философии следующим образом:

1. В своей космологии (учении о строении мира), космогонии (учение о происхождении и развитии планетарной системы), физике и физиологии – Декарт- **материалист**.

Он выдвигает гипотезу естественного происхождения планетарной системы и жизни на земле согласно законам природы. Декарт отождествлял материю с протяженностью или пространством, считая, что чувственно воспринимаемые качества предметов (цвет, теплота, звук и т. д.) сами по себе не существуют. Мировая материя беспредельна, однородна, не имеет пустот и бесконечно делима. Главное свойство материи- движение. Поставив вопрос о первопричине движения, Декарт ссылается на Бога, который, по его мнению, сотворив мир, своим действием сохраняет в материи то количество движения и покоя, которое вложил в него при творении.

Декарт рассматривает животных и человека как сложные «машины», повинующиеся законам механического движения (так основные системы человека: кровеносная, нервная и т.д. имеют законы своего функционирования).

2. Но в тоже время, в психологии, теории познания, в «учении о душе» - Декарт – **идеалист**.

«Человек есть реальная связь бездушного и безжизненного телесного механизма с душой, обладающей мышлением и волей». Взаимодействие между душой и телом, по предположению Декарта, осуществляется посредством особого органа – так называемой «шишковидной железы», расположенной посередине лба (район «третьего глаза»).

Не менее важен для Декарта и вопрос о методе познания. Конечные задачи знания: в господстве человека над силами природы, в открытии и изобретении технических средств, в познании причин и действий, в усовершенствовании самой природы человека. Но при этом, исходный пункт рассуждений Декарта о познании – сомнение в истинности общепризнанного знания. «Ни данные наших ощущений, ни выводы нашего разума, ни интуиция не дают нам безусловно достоверного знания...». «Можно сомневаться в том, что существует внешний мир и даже в том, существует ли мое тело, но единственно, в чем я могу не сомневаться – факт самого сомнения». Но сомнение – это один из актов мышления, а значит: **Я мыслю – следовательно я существую (Cogito ergo sum)**. Таким образом для Декарта человек мыслящий более реален, чем человек материальный.

Задания (письменно):

I. Используя дополнительную литературу, изучить философские воззрения Г. Лейбница.

Составить тезисный конспект.

Опорный план

Готфрид Лейбниц (1646-1716гг.)

1. Монада как первооснова мироздания.
2. Сущностные характеристики монад
3. Гносеология Лейбница: «истины разума», «истины факта».

II. Вставьте недостающие слова, фразы и понятия.

- Цель философии, по мнению натурфилософов, заключается.....
- Главным методом познания Ф. Бэкон считал.....
- В онтологии натурфилософы -..... Это можно объяснить тем, что ...
- Т. Гоббс выделяет два состояния человека:..... и, первое можно охарактеризовать как.....
- Переход ксостоянию, по мнению Т. Гоббса, произошел тогда, когда...
- По мнению Д. Локка, переход к гражданскому состоянию стал следствием того, что.....
- Главными препятствиями на пути познания мира Ф. Бэкон видел....., которые он классифицировал в 4 группы:.....
- Двойственная природа человека по Бэкону заключается в следующем....

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Учебник Николайко А. English in music ур.6 упражнения-выполнить и перевести (письменно). Диктант ур.6 письменный перевод и выучить.

1. Fill in the prepositions where necessary:

- 1 Does your voice ever crash ...you?
- 2 You must take part ... this work.
- 3 You needn't ... go there.
- 4 The fingering you use for a passage can make the difference ... being able to play something, and not being able to.
- 5 He is similar ... me.
- 6 She likes to perform ... public.

2. Match verbs with their descriptions :

a) Appear b) Compose c) Hark back d) Jam e) Perform f) Play, Thrum, Noodle (slang),

Twang, Strum

- 1 - if something new or surprising, it happens or exists for the first time
- 2 - to write a piece of music
- 3 - to be similar to something in the past : music that harks back to the early age of jazz.
- 4 - to play music informally with others without practicing first
- 5 - to do something to entertain people, for example by acting a play, or playing a piece of music:
- 6 - to play an instrument such as a guitar by moving your fingers up and down across its string

Fill in the necessary verb in appropriate form:

1. Several neo-punk bands have recently ... on the music scene.
2. I've never seen 'Othello' ... so brilliantly.
3. Chris will be ... in public next week.
4. Could you ... a piece for the concert?

Fill in the necessary verb in appropriate form:

1. Several neo-punk bands have recently ... on the music scene
2. I've never seen 'Othello' ... so brilliantly.
3. Chris will be ... in public next week.
4. Could you ... a piece for the concert?

4. Find in the picture:

a)treble registers; keyboard; bass registers; bellows; basses

b) What instrument is in the picture?

c) What is the name of Russian accordion?

Learn a few more idioms:

1. big deal {interj.}, {slang}, {informal} (loud stress on the word "deal") Trifles; an unimportant,

unimpressive thing or matter. So you became a rock star - big deal! -

2. down and out {adj. phr.} Without money; without a job or home; broke. Poor Sam lost his job after his wife had left him; he is really down and out.

3. fall behind {v.} To go slower than others and be far behind them. When the campers took a hike in the woods, two boys fell behind and got lost. Frank's lessons were too hard for him, and he soon fell behind the rest of the class. Mary was not promoted because she dreamed too much and fell behind in her lessons. 4. find fault {v. phr.} To find something wrong; complain; criticize. She tries to please him, but he always finds fault. They found fault with every note I played. 5. louse up {v.}, {slang} To throw into confusion; make a mess of; spoil; ruin. When the man who was considering John's piano heard that the basement was cracked, that was enough to louse up the sale. Fred's failure in business not only lost him his business but loused him up with his wife. The rain loused up the picnic.

Ур.6

1. Джем-сейшн
2. Успех
3. Пропал голос
4. Отменять
5. Праздничное событие
6. Включать в себя
7. Ежегодный
8. Раз в два года (прил)
9. Проходить
10. Основать
11. Узнавать
12. Продвигать
13. Церемония
14. Древний
15. Движение
16. Отвергать
17. Поддерживать
18. Волынка
19. Рог, горн
20. Деревенская скрипка
21. Похожий на
22. Исполнить перед кем-то
23. Подумаешь!
24. Дело – труба
25. Отставать
26. Придираться
27. Провалиться
28. Контркультура
29. Запрещенный
30. За ночь
31. Принимать участие в

Задание по немецкому языку

Учебник Девекин В.Н. стр.275 упр.32 сделать письменный перевод и выполнить задание к упражнению; упр.33а

32. Прочтите текст, выпишите обособленные причастные обороты:

BÉLA BARTÓK

Béla Bartók, der größte ungarische Komponist des 20. Jahrhunderts, ist im Jahre 1881 geboren. Schon von früher Kindheit an legte er große Begabung für Musik an den Tag. Seine Ausbildung als Pianist und Komponist hat er an der Budapester Hochschule für Musik genossen.

Bartók zählte 24 Jahre, als er, zusammen mit seinem Freund Kodaly¹, sich dem Sammeln von Volksliedern Ungarns, Rumäniens und der Slowakei widmete. Diese Leistung ist als eine Heldentat zu betrachten. Die volkstümliche musikalische Kultur, seit vielen Jahren von fremden Einflüssen beeinträchtigt, wurde von neuem von Bartók und Kodaly entdeckt. Mit einem Phonographen versehen, gingen die Freunde von Dorf zu Dorf, nach der Musik der Ungaren und der Nachbarvölker forschend, die unermeßlichen Reichtümer der Volksmusik in sich aufnehmend. Die unter den Bauern verbrachte Zeit zählte Bartók zu der glücklichsten seines Lebens.

Bartóks Leistung auf dem Gebiet der Volksmusik rief wütende Angriffe von seiten der chauvinistisch gestimmten Bourgeoisie Ungarns und Rumäniens hervor. Diese Angriffe hinderten jedoch Bartók nicht daran, die Musiker zum Forschen der Volksmusik aufzurufen. Bartók war auch als Pianist und Komponist tätig. Seine Kunstreisen führten ihn durch viele Länder. 1929 besuchte Bartók die UdSSR, von den sowjetischen Zuhörern mit Begeisterung aufgenommen.

Von Haß zum Faschismus gejagt, siedelte Bartók 1940 nach Amerika über. Die in der Fremde verbrachten Jahre waren für den Komponisten eine schwere Zeit.

Von Sehnsucht zur Heimat geplagt, um ihr Schicksal tief besorgt, starb er im Jahre 1945 in der Fremde. Das von ihm hinterlassene musikalische Erbe ist groß und mannigfaltig.

Das Leben dieses Komponisten war immer seinem Volk, seiner Heimat gewidmet, denn seine Kunst war immer von einem tiefen Glauben an die unermeßlichen schöpferischen Kräfte des Volkes inspiriert.

¹ Kodaly — *lies*: [ˈkoda:j]

33. a) Выпишите из текста „Béla Bartók“ распространенные определения с определяемым словом.

Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

1. Сделать краткий конспект лекции по теме "Характер"
2. Выполнить проверочный тест по лекции
3. Выполнить диагностические тесты:
 - Психогеометрический тест
<https://psyttests.org/funtest/geometric.html>
 - Опросник Леонгарда – Шмишека
<https://psyttests.org/leonhard/sm98-run.html>

Тема 12. Характер

Общее понятие о характере. Основные пути становления и развития характера. Характер и темперамент. Классификация черт характера. Общее и индивидуальное в характере человека.

ПОНЯТИЕ О ХАРАКТЕРЕ

В переводе с греческого «характер» — это «печать, чеканка, примета». Действительно, характер — это особые приметы, которые приобретает человек, живя в обществе.

Характер — совокупность устойчивых черт личности, которая обуславливает типичные для индивида способы поведения.

Характер базируется на биологически обусловленных подструктурах личности и отражает общественные условия и направленность воспитания.

Характер проявляется в различных областях жизни человека: в трудовой деятельности, в общении, в привычках в отношении человека к другим людям и самому себе.

Типичные для данного человека поступки называют характерными, а особенности таких типичных для данного человека поступков переносят на него в целом. Например, о человеке, совершившем несколько смелых поступков, говорят, что он смел, о человеке, который говорит преимущественно правду, говорят, что он честен или правдив, и т. д.

С другой стороны, даже смелый человек может струсить в определенных обстоятельствах, а честный человек иногда не решится сказать горькую правду, которая может ранить близкого ему человека. Поэтому характерными принято считать только наиболее устойчивые и наиболее часто проявляющиеся особенности человека.

Та или иная черта характера может проявиться только в определенных жизненных обстоятельствах. Например, наличие волевого или безвольного характера может проявиться только при наличии у человека сознательной цели и препятствий на пути к ней.

Характер формируется в течение жизни человека, начиная с рождения и до самой смерти. В первые годы жизни формирование характера идет наиболее интенсивно, а в зрелые годы он меняется весьма слабо. Тем не менее, значимые события, чрезвычайные обстоятельства, резкие изменения жизни могут оказать существенное влияние на характер человека и привести к его изменению даже в зрелые годы.

При этом между условиями жизни человека и его характером существуют прямые и обратные связи. Благодаря тому или иному характеру человек начинает заниматься определенным видом деятельности, у него формируется определенный образ жизни. Но, с другой стороны, образ жизни также может влиять на характер. Например, смелый, отважный человек выбирает профессию летчика-испытателя, а особенности данной профессии усиливают черты смелости и самообладания в характере.

В разные периоды истории люди по-разному объясняли становление характера человека:

- исходя из даты рождения человека (астрология и гороскопы);
- исследуя отношения между чертами лица и характером (физиогномика);
- изучая связь между строением черепа и характером (френология);
- обнаруживая связь между кожным рельефом ладоней человека и его характером (хиромантия);
- фиксируя связь между строением тела человека (его конституцией) и характером (Кречмер).

Выразительные признаки характера — это признаки, по которым можно делать выводы о наличии у человека тех или иных черт характера. К ним относятся:

- 1) **речь**: громкая — тихая, быстрая — медленная, эмоциональная — сухая, императивная — заискивающая;
- 2) **лицо**: напряженное — расслабленное; живое — застывшее, добродушное — высокомерное;
- 3) **глаза**: взгляд хитрый — прямой, грустный — веселый;
- 4) **поза**: гордая — заискивающая; уверенная — робкая.

Характер и темперамент. Классификация черт характера. Общее и индивидуальное в характере человека.

Какова связь темперамента с характером? Существуют различные подходы к оценке взаимоотношения темперамента и характера: 1) отождествление темперамента и характера (Кречмер), 2) противопоставление, указание на то, что характер может входить в конфликт с темпераментом (Вирениус, Викторов, Левитов); 3) признание темперамента элементом характера; 4) признание темперамента основой формирования характера, как врожденную основу характера (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. Г. Ананьев).

Характер человека — это сплав врожденных свойств высшей нервной деятельности с приобретенными в течение жизни индивидуальными чертами. Правдивыми, добрыми, тактичными или, наоборот, лживыми, злыми, грубыми бывают люди с любым типом темперамента. Однако при определенном темпераменте одни черты приобретаются легче, другие труднее. Например, организованность, дисциплинированность легче выработать флегматику, чем холерику; доброту, отзывчивость — меланхолику. Быть хорошим

организатором, общительным человеком проще сангвинику и холерику. Однако недопустимо оправдывать дефекты своего характера врожденными свойствами, темпераментом. Отзывчивым, добрым, тактичным, выдержанным можно быть при любом темпераменте.

Отдельные свойства характера зависят друг от друга, связаны друг с другом и образуют целостную организацию, которую называют **структурой характера**.

В структуре характера выделяют две группы черт. Под **чертой характера** понимают те или иные особенности личности человека, которые систематически проявляются в различных видах его деятельности и по которым можно судить о его возможных поступках в определенных условиях.

К первой группе черт относятся черты, выражающие *направленность личности* (устойчивые потребности, установки, интересы, склонности, идеалы, цели), *систему отношений к окружающей действительности* (принципиальность, беспринципность); и представляющие собой индивидуально-своеобразные способы осуществления этих отношений (добросовестность, лень, трудолюбие, амбициозность);

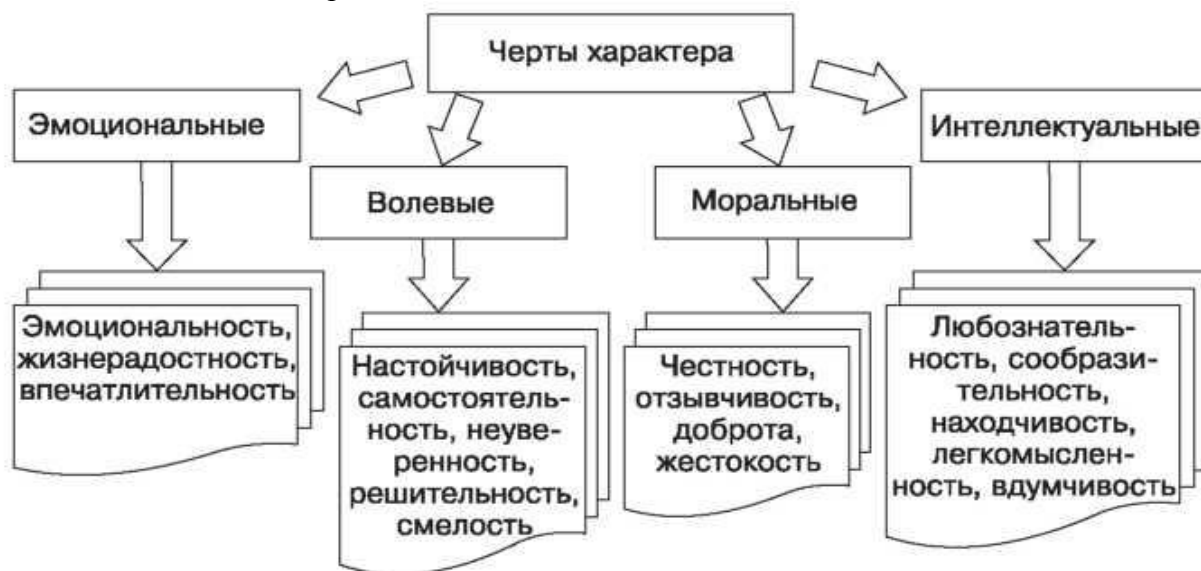
Ко второй группе относятся *интеллектуальные, волевые и эмоциональные черты* характера.

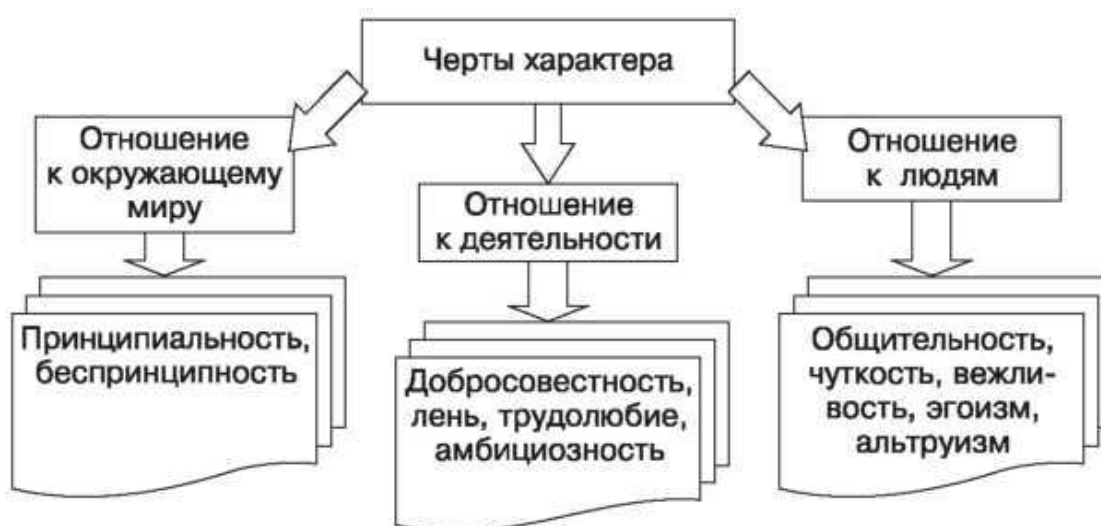
К *эмоциональным* относятся: эмоциональность, жизнерадостность, впечатлительность, отзывчивость, доброта, жестокость и пр.

К *волевым*: настойчивость, самостоятельность, неуверенность, решительность, смелость.

К *интеллектуальным*: любознательность, сообразительность, находчивость, легкомысленность, вдумчивость.

Однако следует отметить, что нередко проявления характера являются комплексными по своей природе и не могут быть однозначно отнесены к разряду волевых, эмоциональных или интеллектуальных процессов (подозрительность, великодушие, щедрость). Кроме того, за пределами данной классификации останется ряд черт характера, определяющие нравственные качества человека. Поэтому, возможно, имеет смысл ввести в данную типологию четвертый тип черт характера — *моральные*, к которым относятся такие свойства человека, как доброта, отзывчивость, эгоистичность и т. д.





Типология характеров строится на предположении о наличии у людей определенных типических черт — общих у некоторой группы людей. В этом смысле под типом характера понимается выражение в индивидуальности человека черт, типичных для группы людей с данным характером. Имеющиеся типологии характера исходят из определенных постулатов:

- характер человека формируется рано в онтогенезе;
- на протяжении жизни характер мало изменяется;
- сочетания и комбинации черт характера, относящегося к определенному типу, являются закономерными, а не случайными;
- людей в соответствии с их характером можно разделить на несколько групп.

Структура характера во многом соответствует структуре личности. Здесь можно выделить несколько уровней, низшие из которых будут иметь больше биологического, а высшие — больше социального.

Если рассматривать характер с высшего уровня к низшему, то мы обнаружим:

- *убеждения* (принципиальность или беспринципность, оптимизм или пессимизм);
- *потребности и интересы* (если доминируют духовные потребности, то любознательность и бескорыстие, если материальные — то скупость, зависть);
- *интеллект* (гибкость или косность мышления);
- *волю* (самостоятельный или зависимый, решительный или нерешительный характер);
- *чувства* (раздражительный или спокойный характер);
- *темперамент* (общительный — необщительный, уравновешенный — неуравновешенный).

АКЦЕНТУАЦИЯ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА

Трудность описания черт характера состоит в том, что каждая черта имеет много градаций, постепенно переходя уже в другую черту, часто противоположную:

- «эгоист — альтруист»
- «добрый — жадный»
- «деликатный — грубый»

Иногда между ними имеется много градаций, и по мере количественного изменения черты характера она постепенно переходит в свою противоположность .

Количественное изменение черт характера



Когда количественная выраженность той или иной черты характера достигает предельных величин и оказывается у крайней границы нормы, возникает *акцентуация характера* (крайний вариант нормы как результат усиления отдельных черт). При этом у индивида появляется повышенная уязвимость к одним стрессовым факторам при устойчивости к другим. Это может приводить к психопатии.

Важнейшие типы акцентуации характера:

- 1) *интровертный* тип — замкнутость, затруднение в общении, уход в себя;
- 2) *экстравертный* тип — жажда общения, говорливость, непостоянство увлечений;
- 3) *сензитивный* тип — повышенная чувствительность, пугливость, застенчивость;
- 4) *демонстративный* тип — эгоцентризм, потребность в постоянном внимании, восхищении и сочувствии, лживость, склонность к позерству и рисовке.

Как считает известный немецкий психиатр К. Леонгард, у 20—50% людей некоторые черты характера столь заострены (акцентуированы), что это при определенных обстоятельствах приводит к однотипным конфликтам и нервным срывам. **Акцентуация характера** — преувеличенное развитие отдельных свойств характера в ущерб другим, в результате чего ухудшается взаимодействие с окружающими людьми. Выраженность акцентуации может быть различной — от легкой, заметной лишь ближайшему окружению, до крайних вариантов, когда приходится задумываться, нет ли болезни — психопатии. *Психопатия* — *болезненное уродство характера (при сохранении интеллекта человека), в результате которого резко нарушаются взаимоотношения с окружающими людьми; психопаты могут быть даже социально опасны для окружающих.*

Но в отличие от психопатии акцентуации характера проявляются не постоянно, с годами могут существенно сгладиться, приблизиться к норме. Леонгард выделяет 12 типов акцентуации, каждый из которых предопределяет избирательную устойчивость человека к одним жизненным невзгодам при повышенной чувствительности к другим, к частым однотипным конфликтам, к определенным нервным срывам. В благоприятных условиях, когда не попадают под удар именно слабые звенья личности, такой человек может стать и незаурядным; например, акцентуация характера по так называемому экзальтированному типу может способствовать расцвету таланта артиста, художника.

Акцентуации характера часто встречаются у подростков и юношей (50—80%).

Типология акцентуации характеров, предложенная немецким ученым К. Леонгардом, относится к наиболее известным в мировой психологии. Она основана на оценке стиля общения человека с окружающими людьми и выделяет несколько типов самостоятельных характеров. Нередко приходится иметь дело с акцентуированными личностями, и важно знать и предвидеть специфические особенности поведения таких людей.

Акцентуации характера по Леонгарду

Тип акцентуации	Характерные признаки
-----------------	----------------------

Гипертимный тип	Чрезвычайная контактность, словоохотливость, выраженность жестов, мимики, пантомимики
Дистимный тип	Низкая контактность, немногословие, доминирующее пессимистическое настроение
Циклоидный тип	Частые периодические смены настроения, в результате чего так же часто меняется манера общения с окружающими людьми
Возбудимый тип	Низкая контактность в общении, замедленность вербальных и невербальных реакций
Застревающий тип	Умеренная общительность, занудливость, склонность к нравоучениям, неразговорчивость
Педантичный тип	Последовательный, упорный, внимательный к мелочам
Тревожный тип	Низкая контактность, робость, неуверенность в себе, минорное настроение
Эмотивный тип	Представители этого типа предпочитают общение в узком кругу избранных, с которыми устанавливаются хорошие контакты, которых они понимают «с полуслова»
Демонстративный тип	Представители этого типа характеризуются легкостью установления контактов, стремлением к лидерству, жадой власти и похвалы
Экзальтированный тип	Высокая контактность, словоохотливость, влюбчивость. Такие люди часто спорят, но не доводят дело до открытых конфликтов
Экстравертированный тип	Высокая контактность, наличие большого количества друзей, знакомых, словоохотливость до болтливости, открытость для любой информации
Интровертированный тип	Очень низкая контактность, замкнутость, оторванность от реальности, склонность к философствованию

Акцентуация характера, по *А. Е. Личко*, — это чрезмерное усиление отдельных черт характера, при котором наблюдаются не выходящие за пределы нормы отклонения в психологии и поведении человека, граничащие с патологией. Классификация акцентуаций характеров у подростков, которую предложил этот автор, выглядит следующим образом

Акцентуации характера по Личко

Тип акцентуации	Характерные признаки
Гипертимный тип	Подвижность, общительность, склонность к озорству
Циклоидный тип	Повышенная раздражительность и склонность к апатии. Подростки данного типа предпочитают находиться дома одни, вместо того чтобы где-то бывать со сверстниками
Лабильный тип	Представители этого типа крайне изменчивы в настроении, причем оно зачастую непредсказуемо
Астеноневротический тип	Повышенная мнительность и капризность, утомляемость и раздражительность. Особенно часто утомляемость проявляется при выполнении трудной умственной работы
Сензитивный тип	Повышенная чувствительность ко всему: к тому, что радует, и к тому, что огорчает или пугает. Эти подростки не любят больших компаний, слишком азартных, подвижных озорных игр
Психастенический тип	Ускоренное и раннее интеллектуальное развитие, склонность

	к размышлениям и рассуждениям, к самоанализу и оценкам поведения других людей. Такие подростки, однако, нередко бывают больше сильны на словах, а не на деле
Шизоидный тип	Наиболее существенная черта этого типа — замкнутость. Эти подростки не очень тянутся к сверстникам, предпочитают быть одни, находиться в компании взрослых
Эпилептоидный тип	Представители этого типа часто плачут, изводят окружающих, особенно в раннем детстве. Такие дети, пишет А. Е. Личко, любят мучить животных, дразнить младших, издеваться над беспомощными. В детских компаниях они ведут себя как диктаторы
Истероидный тип	Главная черта этого типа — эгоцентризм, жажда постоянного внимания к собственной особе. У подростков данного типа нередко выражена склонность к театральности, позерству, рисовке
Неустойчивый тип	Этот тип характера подростков иногда неверно характеризуют, приписывая ему такие черты как, «слабоволие» и «склонность плыть по течению». На самом деле подростки данного типа обнаруживают повышенную склонность и тягу к развлечениям, причем без разбора, а также к безделью и праздности
Конформный тип	Данный тип демонстрирует бездумное, а часто просто конъюнктурное подчинение любым авторитетам, большинству в группе

Проверочный тест по теме «Характер»

1. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, - это:
 - a) темперамент
 - b) способности
 - c) характер
 - d) задатки
2. Определите постулаты, лежащие в основе типологии характера:
 - a) характер человека формируется в зрелом возрасте;
 - b) на протяжении жизни характер мало изменяется;
 - c) сочетания и комбинации черт характера, относящегося к определенному типу, являются случайными
 - d) людей в соответствии с их характером можно разделить на несколько групп.
3. Дайте определение теориям, объясняющим становление характера.
 - a) исходя из даты рождения человека
 - b) исследуя отношения между чертами лица и характером
 - c) изучая связь между строением черепа и характером
 - d) обнаруживая связь между кожным рельефом ладоней человека и его характером
4. Признаки, по которым можно делать выводы о наличии у человека тех или иных черт характера называются.....
 - a) лицо
 - b) поза
 - c)

- d)
5. Определите автора в следующих подходах к оценке взаимоотношения темперамента и характера
 - a) отождествление темперамента и характера
 - b) противопоставление, указание на то, что характер может входить в конфликт с темпераментом
 - c) признание темперамента элементом характера;
 - d) признание темперамента основой формирования характера, как врожденную основу характера

 6. Определите одним словом группу черт характера:
 - a) любознательность, сообразительность, находчивость, легкомысленность, вдумчивость.
 - b) эмоциональность, жизнерадостность, впечатлительность, отзывчивость, доброта, жестокость
 - c) настойчивость, самостоятельность, неуверенность, решительность, смелость
 - d) доброта, отзывчивость, эгоистичность

 7. Дайте определение важнейшим типам акцентуаций характера:
 - a) повышенная чувствительность, пугливость, застенчивость
 - b) замкнутость, затруднение в общении, уход в себя
 - c) жажда общения, говорливость, непостоянство увлечений;
 - d) эгоцентризм, потребность в постоянном внимании, восхищении и сочувствии, лживость, склонность к позерству и рисовке.

 8. Акцентуация характера — развитие характера в другим.

 9. Психопатия — болезненное уродство(при сохранении человека).

 10. Назовите автора типологии акцентуации характеров самой известной в мировой психологии.

Диагностические тесты по теме «Характер»

Психометрический тест <https://psytests.org/funtest/geometric.html>

Тест Леонгарда - Шмишека "Акцентуации характера". Выбираем расширенную версию 98 вопросов. <https://psytests.org/leonhard/sm98.html>

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Продолжаем готовиться к письменной работе по творчеству М. Мусоргского.

Литературные вопросы:

1. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского;

2. Песни и романсы Мусоргского;
3. Характеристика оперы «Борис Годунов».

Музыкальный материал к викторине.

Слушать и узнавать на слух:

Романсы, песни, вокальные сценки: Колыбельная Еремушки, Листья шумели уныло, Где ты, звездочка, Светик Савишна, Семинарист, вокальный цикл «Детская» (все номера), вокальный цикл «Песни и пляски смерти» («Серенада», «Трепак», «Полководец»).

Опера «Борис Годунов»:

Вступление;

Пролог: хор «На кого ты нас покидаешь», 1-й монолог Бориса «Скорбит душа», хор «Слава» (с темой подблюдной песни).

1 д.: 1-я картина: монолог Пимена, сцена Пимена и Самозванца (тема царевича Дмитрия).

2-я картина: песня Варлаама «Как во городе было», «Вот едет ён», сцена в корчме.

2 д.: 2-й монолог Бориса «Достиг я высшей власти» (с темой зловещих предчувствий), сцена с курантами.

3 д.: сцена у фонтана (с темой любви Марины и Самозванца).

4 д.: плач Юродивого, хор «Хлеба!», 3-й монолог Бориса «Прощай, мой сын», хор «Расходилась, разгулялась» (с темой «Ой ты сила, силушка»).

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (узнавать тему «Прогулки», а также пьесы «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Баба Яга», «Богатырские ворота»).

Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В.

1. Прислать на проверку написанные диктанты.

Гармония. Преподаватель Урюмова Н.В.

1. Конспект. Тема 24 «Менее употребительные аккорды доминантовой группы» с. 157-163.

Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.

- Тема №3. «Ансамбль хора и работа над ним. Виды ансамбля»

- 1.Связь между ансамблем хора и складом письма партитуры.
- 2.Понятие искусственного и естественного ансамбля.
2. Разбор сочинения а caprella из своей программ: особенности ансамбля, встречающегося в нем.

Хоровая литература. Преподаватель Мосягина А.А.

Тема №7 . В.С. Калинин. Хоры а caprella – продолжение изучения темы.

Хор «Э л е г и я» на слова А.Пушкина относится к хорам – пейзажам, где с необычайным художественным мастерством и поэтичностью *рисуются мягкие южные сумерки*. Форма трехчастная, тональность F dur, размер 4/4. Но в приемах формообразования явственно ощущается тяготение к строфичности, то есть стремление оформить каждую строфу литературного текста новым мелодическим образованием. Именно поэтому в хоре и нет точной тематической репризы. Вместо нее – 5 тактов, в которых солируют в октавном унисоне басы и альты на фоне весьма второстепенных в мелодическом плане сопрано и теноров (Темпо I). И это привносит в заключительную фразу искренность, «бархатистость», теплоту.

1 часть построена на гармонических речитациях во всех голосах, отчего мелодические линии партий словно растворяются друг в друге. Но в то же время сопрано остаются ведущим, наиболее выпуклым голосом.

2 часть Poco piu mosso интересна агогическими оттенками (poco a poco stringendo, piu allegro, ritenuto), нюансом f. Особая роль в придании партитуре светлого и несколько облегченного звучания принадлежит первым и вторым тенорам, которые выписаны Калиниковым на протяжении 6 тактов как самостоятельно звучащие благодаря развитости их мелодизма. В кульминации охвачен большой звуковой диапазон (А – г 2), он передает и возвышенность испытываемых чувств, и рисует необъятность пейзажа.

Andante comodo

С.
А.
Т.
Б.

Ре - де - ет об - ла - ков ле - ту - ча - я гря - да. Звез -
- да пе - чаль - на - я, ве - чер - ня - я звез - да, твой
- да пе - чаль - на - я, ве - чер - ня - я звез - да, твой

Хор «О с е н ь» на стихи А. Пушкина *воспекает любимое года поэта*, и музыка очень чутко и тонко оттеняет все нюансы поэтического текста. Форма трехчастная, тональность D dur, размеры 4/4, 5/4 (один такт в репризе).

1 часть произведения звучит практически без басовой партии – за исключением последней фразы. Это отлично подчеркивает рисуемую картину природы: прозрачность октябрьского воздуха, застывающий пруд. Фактура наполнена светом и легкостью, полифонизация ее вырастает из первого построения, выдержанного в гомофонно – гармоническом плане. Мелодика голосов опирается на развитие гармонии, но не становится от этого менее выразительной.

2 часть Poco più mosso звучит ярче, насыщеннее, и басы приобретают в ней уже значительную драматургическую роль. Их повторяющаяся в начале части квинта F- С является основой, на которой остальные партии получают свободное развитие. В дальнейшем басовая партия уже сама становится мелодически самостоятельной. Такая хоровая оркестровка наряду с богатой гармонией (альтерации, D 9, отклонения) позволяет наиболее полноценно раскрыть смысл литературного текста.

Реприза динамизирована и начинается со своеобразного вступления (Tempo I.) Это – кульминация произведения, в которой во всех голосах используются divisi, триоли, большой диапазон хора D- fis2. Именно здесь выражается чувства и поэта, и композитора: «Люблю я пышное природы увяданье».

Moderato

S.
Ок_тябрь уж на_сту_ пил — уж ро_ща о_тря_ ха_ ет по_след_ни_ е ли_
Ok_tyabr' uzh na_stu_ pil — uzh ro_shcha o_trya_ kha_ yet po_sled_ni_ ye li_
по_след_
po_sled_

A.
Ок_тябрь уж на_сту_ пил — уж ро_ща о_тря_ ха_ ет по_след_ни_ е ли_
Ok_tyabr' uzh na_stu_ pil — uzh ro_shcha o_trya_ kha_ yet po_sled_ni_ ye li_
по_след_
po_sled_

T.
Ок_тябрь уж на_сту_ пил — уж ро_ща о_тря_ ха_ ет по_след_ни_ е ли_
Ok_tyabr' uzh na_stu_ pil — uzh ro_shcha o_trya_ kha_ yet po_sled_ni_ ye li_
по_след_
po_sled_

B.
Ок_тябрь уж на_сту_ пил — уж ро_ща о_тря_ ха_ ет по_след_ни_ е ли_
Ok_tyabr' uzh na_stu_ pil — uzh ro_shcha o_trya_ kha_ yet po_sled_ni_ ye li_
по_след_
po_sled_

—сты_ с на_ гих_ сво_ их_ вет_ вей; дох_ нул_ о_ сен_ ний
stu s na_ gikh_ svo_ ikh_ vet_ vei; dokh_ nul_ o_ sen_ nii

—ни_ е ли_ сты_ с на_ гих_ вет_ вей; дох_
ni ye li_ sty_ s na_ gikh_ vet_ vei; dokh_

—сты_ с на_ гих_ вет_ вей; дох_ нул_ о_ сен_ ний
stu s na_ gikh_ vet_ vei; dokh_ nul_ o_ sen_ nii

Хор «С о л н ц е, с о л н ц е в с т а е т» на стихи А.Федорова *рисует нам зарождающийся летний день и проникнут чувством восхищения красотой природы*. Форма трехчастная, тональность F dur, размер 2/4.

1 часть начинается с восторженного возгласа всех партий в нюансе *f*, в котором важная роль принадлежит сопрано: именно их нисходящий квартовый ход определяет весь эмоциональный строй партитуры. Во 2 части (*a tempo*) динамическое развитие идет в обратном направлении, то есть от *p* - к *f*, и это передает чувство восторга, радости. Основной ритмической фигурой, призванной подчеркнуть интенсивность эмоционального напряжения, является восьмая и две шестнадцатых; она словно пронизывает всю метроритмическую структуру первых двух частей и подготавливает яркую кульминацию в конце.

Репризу (*a tempo*) можно назвать психологической кульминацией, она звучит *p* и *pp* и словно медленнее благодаря смене ритма: восьмые и шестнадцатые уступают место четвертям и восьмым. Здесь передается чувство благоговения перед вечной и непостижимой земной красотой.

Moderato

f Солн - це, соли - це вста - ет, над го - ро - ю кру - той за - свер -

mf

f Соли - це, соли - це вста - ет, над го - ро - ю кру - той за - свер -

mf

Солн - це, соли - це вста - ет,

rit. , a tempo

- кал, за - дро - жал соли - ца луч зо - ло - той... Про - бе -

Про - бе -

- кал, за - дро - жал соли - ца луч зо - ло - той... Про - бе -

за - свер - кал луч зо - ло - той... Про - бе -

Вопросы для тестирования:

1. Перечислить хоровое наследие В.С. Калиникова.
2. Назвать черты хорового стиля композитора.
3. Разбор хоров а саррелла.
4. Слушание музыкального материала.

Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.

Тема: Возрастные особенности детского голосового аппарата

Задания

1. Сдать план-конспект темы

2. Нарисовать схемы работы гортани в грудном, головном и смешанном регистрах певческого голоса

Адрес: anikina_tv@mail.ru

Индивидуальные и групповые консультации: Skype или WhatsApp

Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Аникина Н.Г.

1. Сдать план-конспект темы «Развитие гармонического слуха», с примерами
2. Сдать план-конспект темы «Подбор аккомпанеента на слух» с примерами

Адрес: anikina_tv@mail.ru

Индивидуальные и групповые консультации: Skype или WhatsApp